MAITRE D'OUVRAGE :

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
Hôtel de Sully - 62 Rue Saint-Antoine
75186 PARIS CEDEX 04

LES MONUMENTS NATIONAUX

Conception et design muséographique et environnemental d'une gamme de mobilier destinée à la médiation, à l'accessibilité et à la valorisation des monuments historiques gérés par le Centre des monuments nationaux

PHASE CANDIDATURES

Marché n° 26-180-150

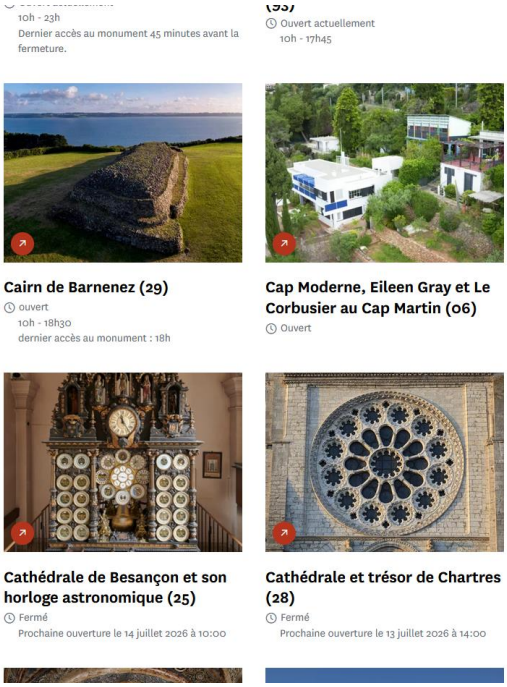
MARCHE DE PRESTATIONS INTELLECTUELLES

ANNEXE 1 : Présentation des typologies de sites et monuments du CMN ainsi qu'un panorama actuel des typologies de mobilier existantes

Présentation du Centre des monuments nationaux (CMN)

Le **Centre des monuments nationaux (CMN)** est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture. Il assure la conservation, la restauration, l'entretien, l'animation et l'ouverture au public de plus de **100 monuments historiques répartis sur l'ensemble du territoire français**. Sa mission est de préserver et de transmettre le patrimoine national tout en développant son accessibilité auprès de tous les publics grâce à des actions de médiation, des expositions, des événements culturels et des dispositifs de valorisation innovants.
Site institutionnel du CMN : https://www.monuments-nationaux.fr/fr

Le réseau du CMN se distingue par l'extrême diversité des sites qu'il administre, couvrant différentes périodes historiques, typologies architecturales et usages patrimoniaux.





Les différentes typologies de monuments du CMN

Châteaux et résidences historiques

Le CMN gère plusieurs châteaux majeurs illustrant l'évolution de l'architecture civile et du pouvoir en France :

- **Château d'Azay-le-Rideau** (Indre-et-Loire), chef-d'œuvre de la Renaissance française ;
- **Château de Pierrefonds** (Oise), restauré au XIXe siècle par Viollet-le-Duc ;
- **Château d'If** (Bouches-du-Rhône), rendu célèbre par *Le Comte de Monte-Cristo* ;
- **Château de Vincennes** (Val de Marne), seul château royale médiéval subsistant en France ;
- **Hôtel de la Marine** à Paris, ancien Garde-Meuble de la Couronne à la fin de l'ancien régime.

Monuments religieux

Le CMN assure la gestion de plusieurs ensembles religieux emblématiques :

- **Abbaye de Cluny** (Saône-et-Loire), ancien centre spirituel majeur de l'Occident chrétien ;
- **Sainte-Chapelle** à Paris, célèbre pour ses verrières du XIIIe siècle ;

- **Basilique cathédrale de Saint-Denis**, nécropole des rois de France ;
- **Chapelle expiatoire** à Paris.

Sites archéologiques et préhistoriques

Le CMN conserve également des sites témoignant des premières occupations humaines et des civilisations anciennes :

- **Site archéologique et musée d'Ensérune** (Hérault), important oppidum gaulois du Midi méditerranéen ;
- **Grotte de Cap Blanc** (Dordogne), remarquable pour sa frise sculptée préhistorique ;
- **Grotte du Sorcier** (Dordogne), connue pour ses gravures pariétales ;
- **Trophée d'Auguste à La Turbie** (Alpes-Maritimes), monument romain commémoratif édifié à la gloire de l'empereur Auguste. [regards.mo...tionaux.fr], [monuments-...tionaux.fr]

Fortifications et ouvrages militaires

Cette catégorie rassemble des monuments destinés à la défense du territoire ou des villes :

- **Tours et remparts d'Aigues-Mortes** (Gard), enceinte médiévale exceptionnellement conservée ;
- **Tours de La Rochelle** (Charente-Maritime), gardiennes historiques de l'entrée du port ;
- **Fort Saint-André** à Villeneuve-lès-Avignon (Gard) ;
- **Château et remparts de la cité de Carcassonne** (Aude) inscrit au patrimoine mondiale de l'humanité de l'Unesco ;
- **Château de Carrouges** et certains ensembles fortifiés médiévaux relevant du CMN.

Monuments commémoratifs et symboliques

Le CMN assure la préservation de monuments emblématiques de l'histoire nationale :

- **Arc de Triomphe** à Paris ;
- **Panthéon**, lieu de mémoire accueillant les grandes figures de la Nation ;
- **Colonne de Juillet** sur la place de la Bastille ;

Villas et maisons d'illustres

Cette typologie regroupe les demeures liées à des personnalités marquantes de l'histoire intellectuelle, politique ou artistique :

- **Maison de Georges Clemenceau** à Saint-Vincent-sur-Jard ;
- **Maison de George Sand** à Nohant ;
- **Château de Voltaire** à Ferney-Voltaire ;
- **Villa Cavrois** à Croix, chef-d'œuvre de l'architecture moderniste de Robert Mallet-Stevens.

Domaines, jardins et paysages historiques

Le CMN gère également d'importants ensembles paysagers, dont les jardins constituent un élément patrimonial à part entière :

- **Domaine national de Saint-Cloud**, vaste parc historique conçu à partir du XVIIe siècle ;
- **Villa Ephrussi de Rothschild** à Saint-Jean-Cap-Ferrat et ses neuf jardins thématiques ;
- **Jardins de l'abbaye de Chaalis** et plusieurs domaines paysagers associés aux monuments du réseau.

Architecture contemporaine

Typologies regroupant des monuments d'architecture contemporaine :

- **Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin** ; des monuments d'avant-garde dans un environnement naturel exceptionnel ;
- **Villa Cavrois**, chef d'œuvre de Mallet-Stevens ;
- **Villa Savoye**, icone du Mouvement Moderne pensée par Le Corbusier.

Typologie de mobilier existant

Cette présentation du mobilier existant vise à illustrer la diversité des équipements aujourd'hui présents au sein des monuments du Centre des monuments nationaux. Il ne préjuge en rien des orientations du présent marché, pour lequel une réflexion renouvelée et une proposition de conception spécifique sont attendues.

Ce mobilier est issu de contextes et d'époques variés : Une partie est constituée d'équipements anciens sans être historiques, parfois en place depuis plusieurs décennies dans les espaces intérieurs comme dans les jardins et parcs. D'autres mobiliers ont été conçus dans le cadre de projets de rénovation, de réaménagement ou de refonte des parcours de visite, en lien avec des aménagements scénographiques et muséographiques pensés avec une vision homogène et cohérente avec un projet globale.
On trouve également des éléments provenant d'expositions temporaires ou d'installations scénographiques ou artistiques ponctuelles qui ont été conservés puis réaffectés à de nouveaux usages lorsque leur qualité, leur fonctionnalité ou leur valeur d'usage le permettaient.

Enfin, une part importante du mobilier résulte d'acquisitions réalisées progressivement pour répondre à des besoins spécifiques apparus au fil du temps : accueil des visiteurs, médiation, signalétique, repos, gestion des flux ou exploitation des espaces. Ces équipements ont pu être achetés sur catalogue ou conçus sur mesure par des artisans et entreprises locales, reflétant les pratiques, les matériaux, les contraintes techniques et les tendances propres à chaque période de leur mise en œuvre.

Cette diversité d'origines explique l'hétérogénéité des formes, des matériaux, des finitions et des usages observés aujourd'hui à l'échelle du réseau du CMN.



Banc en bois peint avec dossier dans la cour du Château de Carrouges



Banc semi-circulaire avec assise en bois et piétement en béton devant l'Abri de Cro-Magnon



Banc intérieur avec place pour fiches de salle au Château de Rambouillet



Banc ancien en bois et cuir, cartels autoportants et mise-à-distance de catalogue au Château de Châteaudun



Mise-à-distance au château de Champs-sur-Marne



Panneau métallique accroché au mur avec fiches de salle à Château d'If



Banc en béton à la Colonne de la Grande Armée



Cartel accroché à rambarde historique à l'Arc du Triomphe



Cartel avec éclairage accroché à rambarde des escaliers du nouveau parcours de visite des Tours de Notre-Dame



Table numérique du nouveau parcours de visite à la crypte de la Basilique de Saint-Denis

---

Pour plus d'exemples. Regards : la banque d'images du Centre des monuments nationaux

Regards est la médiathèque numérique du Centre des monuments nationaux. Cette plateforme rassemble plusieurs centaines de milliers de ressources iconographiques documentant les monuments, leurs collections, leurs expositions, leurs restaurations, leurs événements culturels ainsi que leurs fonds historiques.
Plateforme Regards : https://regards.monuments-nationaux.fr/fr/

Une ressource documentaire de référence
La base Regards permet d'accéder à :

- des photographies d'architecture intérieure et extérieure des monuments ;
- des œuvres d'art, objets patrimoniaux et collections muséales ;
- des fonds photographiques historiques ;
- des reportages consacrés aux chantiers de restauration ;
- des documentations d'expositions temporaires ;
- des albums thématiques et iconographiques liés à l'histoire du patrimoine.

Grâce à son moteur de recherche avancée, les utilisateurs peuvent effectuer des recherches par monument, période, thème, auteur, collection ou type de média. La plateforme constitue ainsi un outil documentaire essentiel pour les équipes de conservation, de médiation, de recherche, d'édition et de communication.

Un outil particulièrement utile pour les projets de design de mobilier
Dans le cadre du présent marché, Regards représente une source documentaire précieuse. Les images disponibles permettent de mieux comprendre l'environnement des monuments, d'analyser les espaces

existants, de documenter les collections présentes dans les salles mais aussi de voir le mobilier existant. La plateforme contribue ainsi à la diffusion et à la valorisation du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux auprès d'un large public.